

- 1 - Introit
- 2 - Dies Irae
- 3 - The Snow of Yesterday
- 4 - Rex Tremendae
- 5 - Confutatis
- 6 - From Deep in My Heart
- 7 - Lacrimosa
- 8 - Now as a Spirit
- 9 - Pie Jesu
- 10 - Having Seen the Moon
- 11 - Lux Aeterna
- 12 - Farewell
- 13 - In Paradisum

Remerciements à la Ville de Parthenay

et à la paroisse Saint-Jacques en Gâtine pour leur aide.

EGLISE SAINT-LAURENT PARTHENAY

Samedi 24 juin 2023 - 20h30

KARL JENKINS REQUIEM

Chorale Mélusine
Ensemble Vocal Quintus Vox
Chorale Académique et CRI du Chœur
Direction
Lucie Jamoneau-Grasset et Jean-Yves Labau

PhilantroPIQUES
(ensemble de violoncelles)
Direction
Stéphane Bonneau

Entrée : 10 € - Gratuit : -16 ans

Réservations :
Jacqueline Guérin : 06 15 24 22 69
chorale-melusine@cc-parthenay-gatine.fr



Sir Karl JENKINS (né en 1944 au Pays de Galles), compositeur britannique de renommée internationale, possède une gamme étendue de compétences et d'expériences musicales. Après une formation classique à l'Université de Cardiff (Pays de Galles) et à la Royal Academy of Music (Londres), il travailla comme musicien de jazz-fusion avec les groupes Nucleus, Soft Machine et Ronnie Scott entre autres.

Ses œuvres « Adiemus » et « The Armed Man: A Mass for Peace » (L'homme armé: messe pour la paix), « Stabat Mater » et « Requiem » ont été données par de nombreux chœurs à travers le monde et ont constamment amassé les succès internationaux.

Il a également écrit de nombreux ouvrages dans lequel il explore la fusion de styles et de cultures différentes.

Il combine les influences musicales ethniques de l'Europe orientale, d'Afrique et des sons celtiques avec les techniques classiques. Le succès et la popularité de sa musique éclectique (musique sacrée, de films et de publicité, etc.) lui ont valu des citations mondiales et de multiples récompenses prestigieuses. Il a également écrit une pièce pour le couronnement du roi Charles III. La Reine d'Angleterre l'a anobli en 2015.

LE REQUIEM est une œuvre composée par Karl Jenkins en 2005. Il interpose des mouvements utilisant des poèmes d'adieu japonais sous la forme d'haïkus avec les mouvements traditionnels d'une messe de Requiem.

Parfois, le texte latin est chanté derrière le texte du haïku. L'originalité de ce concert tient dans celle de l'œuvre elle-même et dans la proposition de l'arrangement crée par Stéphane Bonneau pour 3 chœurs, un ensemble de violoncelles, 2 guitares électriques, 1 accordéon et 2 cajons.

PhilantroPIQUES

Cet ensemble des Ateliers musicaux de Syrinx rassemble 18 violoncellistes de tous âges et tous niveaux. Cet atelier est animé par Stéphane Bonneau, directeur artistique de la structure ; ce dernier écrit les arrangements de nombreuses pièces et les adapte à chacun des membres du groupe. Cet ensemble participe tous les deux ans à un évènement avec des musiciens professionnels ; la rencontre entre amateurs et professionnels donne du sens à la pratique de chacun et crée une unité artistique amenant à la création d'un spectacle ou d'un enregistrement.

Le Chœur Mélusine de Parthenay

Le chœur du CRI et la chorale académique de Thouars

La Chorale Mélusine de Parthenay a été créée en 1984. Le chœur à quatre voix chante sous la direction de Lucie Jamoneau-Grasset, soprano et cheffe de chœur professionnelle. Elle dirige également le CRI du Chœur et la chorale Académique de Thouars

Chants profanes, de la Renaissance au contemporains, spectacle théâtral, musique du monde, chants sacrés, messes classiques ou du XXe siècle, en français, en latin ou dans d'autres langues, chaque nouvelle partition est l'occasion d'une découverte. Les choristes se réjouissent de rencontrer d'autres chorales pour chanter en commun.

L'Ensemble Vocal Quintus Vox

Quintus Vox, dirigé par Jean-Yves Labau, s'est construit à partir de 1995 autour du chœur d'enfants de l'école à l'occasion de projets d'opéras ; le chœur d'adultes a été créé officiellement en juin 2001

Depuis sa création, Quintus Vox organise ses « Balades en Voix » afin de faire découvrir des artistes professionnels issus d'univers, de styles et de genres musicaux très différents les uns des autres ; il s'agit de proposer au public des prestations originales mettant en valeur le chant et les pratiques vocales. Il s'agit aussi pour Quintus Vox d'entrer, le temps d'un concert, dans l'univers d'artistes professionnels dans des rencontres formatrices et riches humainement.